

Молодец меня, красну девицу, уговаривал,
 «Я люблю тебя, красна девица, как душу свою,
 Не могу на тебя, красна девица, наглядеться,
 Что на летнее красное солнышко, на меженнее,
 Что одним я тебя, красна девица, не жалую,
 Что летает к тебе млад ясен сокол,
 По частеньку гуляет к тебе млад гостинный сын,
 Без расчёту он к тебе носит золоту казну.
 Я боюсь тебя, красна девица, изведешь меня,
 Пропадет то моя головушка не за денежку,
 Навалается тело белое по чисту полю».

6

Особую тематическую группу составляют песни о красной девице, которую гостинный сын или «кучик молодой» разлюбил и покинул. Одна из этих песен «Не спала я, младшенька, не дремала», попавшая и в чулковский и во львовский (№ 110) песенники, замечательна своей популярной концовкой.

Буде лучше меня найдешь, позабудешь,
 Буде хуже меня найдешь, вспомняешь.

С формальной стороны песня эта обращает на себя внимание строгой выдержанностью женских окончаний; большей частью это глагольные формы.

Не спала то я, младшенька, не дремала,
 Я не думала, младшенька, не гадала,
 Со правой руки ясного сокола упустила.
 Подымался млад ясен сокол выше лесу,
 Выше лесу, выше зеленой дубровы;
 Опускался млад ясен сокол на сине море,
 Он садился млад ясен сокол на кораблик;
 По кораблику гостинный сын гуляет,
 В звончаты он гусельки играет,
 Он душу красну девицу утешает:
 Ты не плачь, не плачь, душа красна девица!
 Наживай себе мила друга инова;
 Буде лучше меня найдешь, позабудешь,
 Буде хуже меня найдешь, вспомняешь,
 Вспомняув меня, душа моя, заплачешь.